

Aan het Gein

Zaalteksten op volgorde van looproute

Aan het Gein	1
Aan het Gein, Annemieke Harkema	2
Aan het Gein, Anna Khodorovich	2

Aan het Gein

Tussen Driemond en Abcoude stroomt het Gein, een riviertje van ongeveer zes kilometer lang, dat meandert door een oer-Hollands landschap van water en weiden, boerderijen en molens. Het is het gebied waar Piet Mondriaan (1872-1944) aan het begin van zijn artistieke loopbaan vaak te vinden was. In zijn Amsterdamse periode trok de kunstenaar er regelmatig met de fiets op uit om aan het Gein te schetsen en schilderen. Het landschap inspireerde de nog jonge schilder steeds weer om te experimenteren met kleur, lichtval en compositie.

Tussen 1905-1907 was het landschap rond het Gein vrijwel het enige dat Mondriaan schilderde. Hij maakte in die periode meer dan honderd werken langs de rivier. Het gebied is in de loop van de tijd veranderd en niet alle locaties die Mondriaan heeft vastgelegd, zijn nog terug te vinden. Sommige boompertijen zijn verdwenen en enkele boerderijen zijn afgebroken. Op de kaart in het midden van de zaal zijn reproducties te zien van werken van Mondriaan, die nog wel steeds te herkennen zijn in het huidige landschap.

Het Gein is ook vandaag de dag een geliefd onderwerp in de landschapskunst. Annemieke Harkema en Anna Khodorovich geven ieder op eigen wijze de schoonheid weer van het rivierenlandschap. Bewonder het Gein door hun ogen in zaal 6 en 7. De foto in deze zaal is gemaakt door Dannis van der Heiden.

Aan het Gein, Annemieke Harkema

Het Hollandse landschap heeft een hoofdrol in het werk van Annemieke Harkema (1958). Met haar schetsboekje onder de arm trekt de kunstenaar naar de mooiste veengebieden en polderlandschappen in Nederland.

In haar atelier in Amersfoort werkt ze deze schetsen uit tot expressieve tekeningen met houtskool, potlood of aquarelverf. De natuur rond het Gein is een bekende en geliefde plek voor Harkema. Ze groeide op in Abcoude, waar ze als echt buitenkind vaak naar de rivier trok. Hier begon de fascinatie voor het Gein, die zowel in haar leven als haar kunst niet meer is weg te denken.

In haar werk is Annemieke Harkema op zoek naar ruimte. Tekeningen worden laag voor laag opgebouwd in een stijl die los is en tegelijk ook heel precies. Die nonchalante trefzekerheid vraagt opperste concentratie. Het duurt soms enkele dagen voordat de eerste lijnen op papier staan.

Aan het Gein, Anna Khodorovich

Anna Khodorovich (1974) werd geboren in Rusland en woont en werkt sinds 2004 in Nederland. Zij schildert het allerliefste buiten, waar de voortdurend veranderende natuur haar steeds weer boeit. Vanuit haar atelier in Amsterdam fietst de kunstenaar - net als Mondriaan ruim 100 jaar geleden - regelmatig naar het Gein om daar aan de waterkant te schilderen. De omgeving rond het Gein is voor Khodorovich een plek waar de tijd lijkt stil te staan, ongeacht wat er gaande is in de wereld.

Om het moment te vangen werkt Khodorovich snel; de werken die zij buiten schildert zijn in één schildersessie klaar. Met sprekende kleuren en een losse verftoets legt ze een persoonlijke interpretatie van het beweeglijke landschap vast. De rivier heeft daarbij haar speciale aandacht. Khodorovich laat zich graag inspireren door het stromende water dat haar kleur krijgt in de reflectie van de omgeving.