

Off the Grid

Remy Jungerman

Inhoud

Piet Mondriaan & Remy Jungerman	1
Off the Grid I Remy Jungerman	2

Piet Mondriaan & Remy Jungerman

Piet Mondriaan (1872-1944) is bij het grote publiek bekend om zijn abstracte werk in primaire kleuren. Echter, de kunstenaar begon zijn artistieke carrière met het schilderen van realistische landschappen in aardse tinten.

Remy Jungerman (1959), beeldend kunstenaar met Surinaamse wortels, is o.a. door het werk van Mondriaan geïnspireerd. In zaal 6 en 7 is een selectie van zijn werk te zien in expositie Off the Grid.

In deze ruimte, waar enkele vroege werken van Mondriaan worden getoond, eert Jungerman zijn artistieke ‘voorvader’ met sculptuur Posu Yaw.

Posu betekent heiligdom of altaar in het Sranan Tongo, de taal van Suriname, en Yaw verwijst naar een Ghanees gebruik om kinderen een naam te geven op basis van de dag van de week waarop ze geboren worden. Tot slaaf gemaakte Afrikanen die vanuit Ghana in Suriname aankwamen, hebben deze naamgevingstraditie voortgezet.

Mondriaan werd geboren op donderdag 7 maart 1872 en Yaw is het Ghanese woord voor donderdag.

Off the Grid | Remy Jungerman

Remy Jungerman (1959) laat zich in zijn werk inspireren door zowel Piet Mondriaan en het modernisme als door de Surinaamse marroncultuur. Hij brengt fragmenten van marrontextiel en andere materialen uit de Afrikaanse diaspora in contact met kleuren en composities uit westerse kunsttradities en verbreedt daarmee onze blik op kunst en de samenleving.

Off the Grid refereert aan het loskomen van conventies en structuren en het verkennen van nieuwe vormen van expressie. De expositie toont een momentopname in Jungermans doorlopende onderzoek naar een eigen beeldtaal en een zoektocht naar de eigen zeggingskracht als kunstenaar. Daarbij is hij zich bewust van zijn (artistieke) voorouders en de geschiedenis waaruit hij voortkomt.

Speciaal voor het Mondriaanhuis maakte Jungerman muurinstallatie Three Rivers Dit werk is opgebouwd uit een grid en ingevuld met stroken marrontextiel en foto's van het nemen van watermonsters uit drie rivieren, die belangrijk zijn in Jungermans leven en werk. De kunstenaar verbindt in dit werk rivier de Cottica uit zijn geboortplaats Moengo met de Hudson in New York en de Amstel in Amsterdam. Het is een uitnodiging tot een bredere reflectie op de historische connectie tussen New York, Nederland en Suriname die voortkomt uit de trans-Atlantische slavenhandel en de enorme impact die deze grote beweging van mensen en kunsttradities heeft gehad op de kunstgeschiedenis.